

## Turčianska galéria v Martine

### Tlačová správa k výstave zreštaurovaných diel Fraňa Štefunku.

#### ZREŠTAUROVANÉ...

Výstava s názvom ZREŠTAUROVANÉ, prístupná v Turčianskej galérii je venovaná prezentácii piatich sadrových a dvoch terakotových plastík od autora Fraňa Štefunku, ktoré sa podarilo zreštaurovať vďaka finančnej podpore poskytnutej z verejných zdrojov Fondu na podporu umenia.

Fraňo Štefunko bol významný slovenský sochár, ktorý je považovaný za jedného zo zakladateľov moderného slovenského sochárstva. Skupina vybraných diel pochádza z pozostalosti autora. Tá sa v roku 1994 dostala do správy Turčianskej galérie v Martine, kde boli jednotlivé diela zaradené do dokumentačného fondu. Diela pochádzali priamo z ateliéru autora, ktorý bol v roku 1978 asanovaný. V roku 2023 boli vybrané diela presunuté z dokumentačného fondu do fondu zbierkového z dôvodu ich umelecko-historického významu, zabezpečenia ich zvýšenej ochrany a zabráneniu pokročilej degradácie. Súbor tvoria sadrové a terakotové modely k realizáciám väčších sôch. Význam týchto zachovaných prípravných štúdií spočíva aj v uchovaní záznamu procesu Štefunkovej monumentálnej tvorby. Súbor obsahuje jedinečné komorné plastiky ako napríklad Sediaca žena alebo Kráľovič dvora zo 40. rokov 20. storočia, ktoré sú jedinými zachovanými plastickými odliatkami.

Zámerom projektu bolo kompletne zreštaurovanie plastík, ktoré postupom času v dôsledku opotrebovania materiálu, neodbornej manipulácie a zmien klimatických podmienok niesli znaky prirodzenej degradácie. Cieľom skúseného reštaurátora Pavla Rodzenáka, bolo stabilizovanie samotnej hmotnej podstaty diel, postupné vyzdvihnutie estetických a výtvarných kvalít týchto originálov a ich revitalizácia tak, aby mohli byť aj naďalej plnohodnotne využívané na expozičné, či študijné účely pre širokú verejnosť.

So zreštaurovanými dielami a s dokumentáciou reštaurátorských postupov sa návštevníci môžu zoznámiť na výstave, ktorá bude prístupná vo výstavných priestoroch Turčianskej galérie od 4. 5. 2025 do 30. 6. 2025.

Vypracovala: Eva Mužilová