

# matej pancurák — fluidity

Výstava *Fluidity* vás zavedie do troch miestností, kde sa prelínajú umelecké záujmy o humanitné a filozofické témy, psychológiu a neurovedu. Každá miestnosť vtiahne diváka do svojho vnútra a vedie ho k hlbšiemu zamysleniu sa nad konkrétnym umeleckým dielom.

Pohyblivé obrazy *Plasticity I* a *Plasticity II* pracujú s motívom neurónu, základnej funkčnej a histologickej jednotky nervového tkaniva, ktorá je schopná prijímať, prenášať spracovávať a reagovať na špecifické signály. Tieto pohyblivé obrazy ilustrujú neustály proces zmien v mozgu, ktorý prebieha počas učenia a adaptácie. Zdôrazňuje nové poznatky týkajúce sa premeny, adaptácie a znovukódovania skúseností, čo nám pripomína, že táto schopnosť môže viesť k pozitívnym transformáciám na neuroplastickej úrovni. V diele *Esencia* – zo série *Laboratórium neuroestetických obrazov* – je zastúpený interdisciplinárny prístup spájajúci neuroestetiku a princípy nových médií, ktorého výsledkom je korelácia – syntéza formálnych štruktúr – neuroestetického kódu, ktorý má za cieľ pozitívne stimulovať orbitofrontálnu kôru, známu ako centrum krásy. Dielo vzniklo procesom procesuálneho - kreatívneho kódovania. Pohyblivý obraz *Imagination Landscape* je fascinujúce umelecké dielo, ktoré čerpá inšpiráciu z hudobných kompozícií Johna Cagea a jeho prístupu k náhode a tichu.

Rovnako ako Cageova hudba, ktorá často prekračuje hranice tradičnej kompozície a vnímania, *Imagination Landscape* experimentuje s vizuálnym priestorom a časom. Dielo vytvára dynamickú krajinu, kde sa premenlivé obrazy plynulo prelínajú a zanechávajú priestor pre individuálnu interpretáciu a kontempláciu.

Toto umelecké video pozýva divákov k hlbokému zážitku, ktorý rezonuje s Cageovým priekopníckym skúmaním náhodných prvkov a ich vplyvu na vnímanie umenia a sveta okolo nás. Videoinštalácia *4 Types* nás zavádza k myšlienkam Hippokrata, ktorý veril, že každý jedinec patrí k jednému zo štyroch základných temperamentov, vychádzajúc z tzv. "telošťáv" - krv (sanguis), hlien (phlegma), žlč (cholé) a čierna žlč (melancholé). Tieto štyri pojmy tvoria základ pre nasledujúcu projekciu. Obrazy nám otvárajú pohľad do mikroskopu, predstavujú nám neviditeľné a zároveň nás vyzývajú k sebareflexii. Ktorý temperament si v sebe najviac uvedomujeme? Odpoveď na túto otázku môžeme nájsť práve tu. Diela sa vzájomne prelínajú a dopĺňajú. Divák si v každej miestnosti môže pripomenúť dôležitosť pojmov a fungovania ľudskej mysle a tela.

trvanie výstavy: 19.9.2024 - 17.11. 2024  
kurátorka výstavy : Inka Ličková