

NÁZOV VÝSTAVY:	MARIÁN MUDROCH – Výskumy vizuality III.
TERMÍN KONANIA:	2. 6. – 2. 9. 2022
VERNISÁŽ	2.6.2022 o 17.30 h
MIESTO KONANIA:	Turčianska galéria v Martine, 2. poschodie
ORGANIZÁTOR:	Turčianska galéria v Martine v zriaďovateľskej pôsobnosti Žilinského samosprávneho kraja
KURÁTORI:	Juraj Mojžiš, Peter Zajac
SPOLUPRÁCA:	Adam Galcko, Marian Meško
PRODUKCIA:	Peter Návojn, Radoslav Pančík
GRAFICKÝ DIZAJN:	Ivana Vicena

Tretie pokračovanie výstavného cyklu Turčianskej galérie Výskumy vizuality predstavuje výber diel z tvorby Mariána Mudrocha (*1945, Bratislava - † 2019, Bratislava). Kurátor výstavy výtvarný teoretik Juraj Mojžiš v spolupráci s literárnym kritikom Petrom Zajacom v rámci cyklu interpretujú diela autorov, ktorí sa zaoberali predovšetkým analytickým skúmaním možností hraníc média, s ktorým autori pracovali. U Mariána Mudrocha ide hlavne o médium grafiky, do ktorého vstupoval kombináciou rôznych kresebných techník. Východiskom mu pritom bola fotografia a reprodukcie obrazov nielen z dejín umenia. Výstava prezentuje už ikonické grafické cykly Mariána Mudrocha ako sú Konvergenencie. Tento cyklus začal autor vytvárať v roku 1976, ako grafické citácie a variácie Rembrandtovho portrétu prelínajúce sa so štylizovaným portrétom svojho otca, maliara Jána Mudrocha. Podobným princípom prepojal aj svetovo známe obrazy – fotografiu prvej stopy na mesiaci s monumentálnymi obrazcami na náhornej plošine Nazca v Peru. Výstava predstavuje aj série grafík z 80. rokov ako sú Zrkadlenie, Sústreďenie či Meditácie, do ktorých autor prostredníctvom fotografie a fotografickej postprodukcie vnáša meditatívny výraz spojený s východnými filozofiami. Ústredným motívom výstavy je grafický cyklus z roku 2004 Potichu, smerom dovnútra, v ktorom autor skúmal možnosti postupného procesu vytvárania a citovania z fragmentov Cranachovho či Muybridgeovho diela.

„Ak máme vidieť plochu, musíme byť niekde mimo nej v priestore.“

Marián Mudroch, 1992

Osobitými dielami výstavy je séria minimalistických objektov ako Nehybnosť pohybu. Ide o konfiguráciu dvoch rovnakých konštrukcií z dvoch rôznych zrkadliacich materiálov uložených na zrkadlovej ploche. Pretože ide o objekt, ktorý môže byť v pokojnej fáze mobilostabilom i – počas hoci len minimálneho rozkývania – stabilomobilom jeho nespočetné konfigurácie stvárajú Mudrochom „vividenú“ nehybnosť pohybu. Nápad, prvé skice a model objektu pochádzajú ešte zo školských čias Mariána Mudrocha, definitívne verzie z rokov 2014 – 2015.

*Marián Mudroch (*25.6.1945, Bratislava - † 31.7.2019, Bratislava) absolvoval štúdium na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave na oddelení úžitkovej fotografie (1961 – 1965). Po jej skončení študoval na Vysokej škole výtvarných umení na oddelení skla v architektúre u doc. V. Cíglera a oddelení figurálnej maľby u prof. J. Mudrocha. V rokoch 1973 až 1984 pôsobil ako pedagóg na Ľudovej škole umenia v Bratislave a v roku 1984 ako pedagóg na Škole úžitkového výtvarníctva a Vysokej škole výtvarných umení.*

