



Miestnosť C

Architektonicko-výtvarný návrh Stála expozícia Mikuláša Galandu legenda / la ganda / galanda

Architektonický návrh pre stálu expozíciu Mikuláša Galandu, s ktorým prichádzame, pracuje s princípom implementovaného obrazu do architektúry, s prízvukom na kresbu a grafické dielo.

Expozícia je parametrizovaná na základe výstavných potrieb exponátu, dôraz nie je kladený na výstavnú architektúru, ale na spôsob vystavenia diela. V tomto prípade z inštaláčnej architektúry odstraňujeme nadbytočné vrstvy materiálov a z výstavných prvkov sa stáva samostatný rám a pasparta. Jednotlivé diela sú zasadené do kaziet a kazetových stien, ktoré skrývajú homogénny inštaláčny a rámový systém. Pre projekt je dôležitá bezprostrednosť medzi divákom a dielami, bezpečnosť zbierok a forma expozície s akcentom na práce na papieri.

Navrhujeme nové odsadené steny v jednotlivých miestnostiach, ktoré vytvoria viac priestoru pre inštalácie, vďaka prekrytiu okien a nepotrebných priechodov. Stena nie je iba podkladom, ale stáva sa výstavnou kazetou, ktorá prekrýva inštaláčne prvky. Stena ako pasparta, prepája sklo, rám, paspartu, dielo a podklad. Na mieru vytvorené drážky na každé individuálne zasadené dielo a inštalácia zozadu steny zabezpečujú vyššiu ochranu zbierok. Počítame s antireflexným sklom s UV filtrom a prachuvzdorným systémom.

Pracujeme s tmavým podkladom, ktorý vytvára kontrast diel voči inštaláčnemu systému. Nová stena nie je natretá farbou, ale používame čiernu dosku priamo farbenú v materiáli. Farebnosť je zvolená z dôvodu podčiarknutia vystavených grafičiek a kresieb a umožňuje vyniknúť papieru.

V navrhovanom riešení narábame s možnosťami inštalácie diel v dvoch hĺbkach v rámci steny. Dávame väčší dôraz na prezentáciu prác na papieri, ktoré sú inštalované zároveň so stenou, oproti maľbám, ktoré sú vsadené hlbšie. Sprievodné texty, popisky a ilustračná grafika sú priamo tlačené na steny, čím sa stiera ďalšia vrstva pridaného materiálu.

V jednotlivých miestnostiach chceme pracovať s návštevníkom a prizývať ho bližšie k stene, k skúmaniu výstavy a hľadaniu informácií. Predsadenie steny a prekrytie priechodov ponúka skrytý priestor, ktorý je možné využiť. V miestnostiach B, C, D umiestňujeme šufličky, vytvárame akýsi Galandov archív, ktorý pozýva návštevníkov nahliadnúť do výstavy v novom pláne. V šuflíkoch sú umiestnené citlivejšie diela, ktoré nemusia byť vystavené permanentne, ale sú viac chránené pred svetlom. Zároveň umožňujú vystaviť viac diel v rámci celej expozície, a ponechávajú steny vzdušnejšie.

V miestnosti B (DAV) expozíciu dopĺňa návrh s tromi slúchadlami so zvukovou stopou prezentujúcou danú dobu. Navrhujeme spoluprácu s lokálnou divadelnou scénou a nahratie týchto zvukov a hlasov hercami z Martina. Tri slúchadlá sú určené pre tri typy zvukov/hlasov: duch a zvuky doby, záznam čítania z časopisu DAV a rozprávanie Galandu o sebe v podaní herca.

Do miestnosti C (FU-GA) ponúkame video projekciu so sprievodným slovom a interpretáciou diel.

Živá video projekcia kresby jednej z Galandových neviest je umiestnená v miestnosti D (FOLK). Video sa na stenu spúšťa pohybom návštevníka, príchodom do miestnosti sa spustí animácia a pôvodný Galandov námet sa vykreslí.



Miestnosť A



Miestnosť B

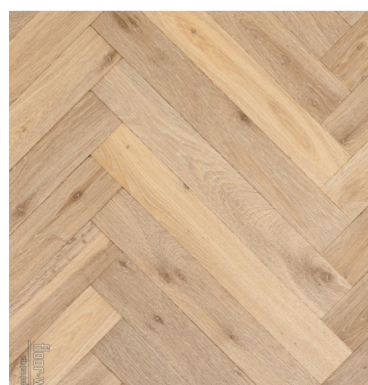


Miestnosť D

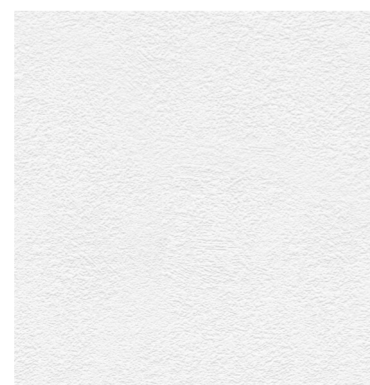


Miestnosť E

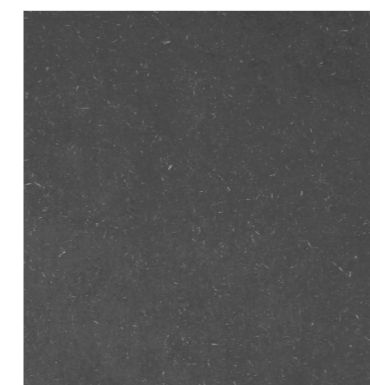
Materiály



Podlaha
V priestoroch galérie navrhujeme odstrániť laminátovú podlahu a repasovať (vybrúsiť, nalakovať) pôvodné drevené parkety.



Steny
V priestore navrhujeme vymalovať na svetlú bielu farbu.

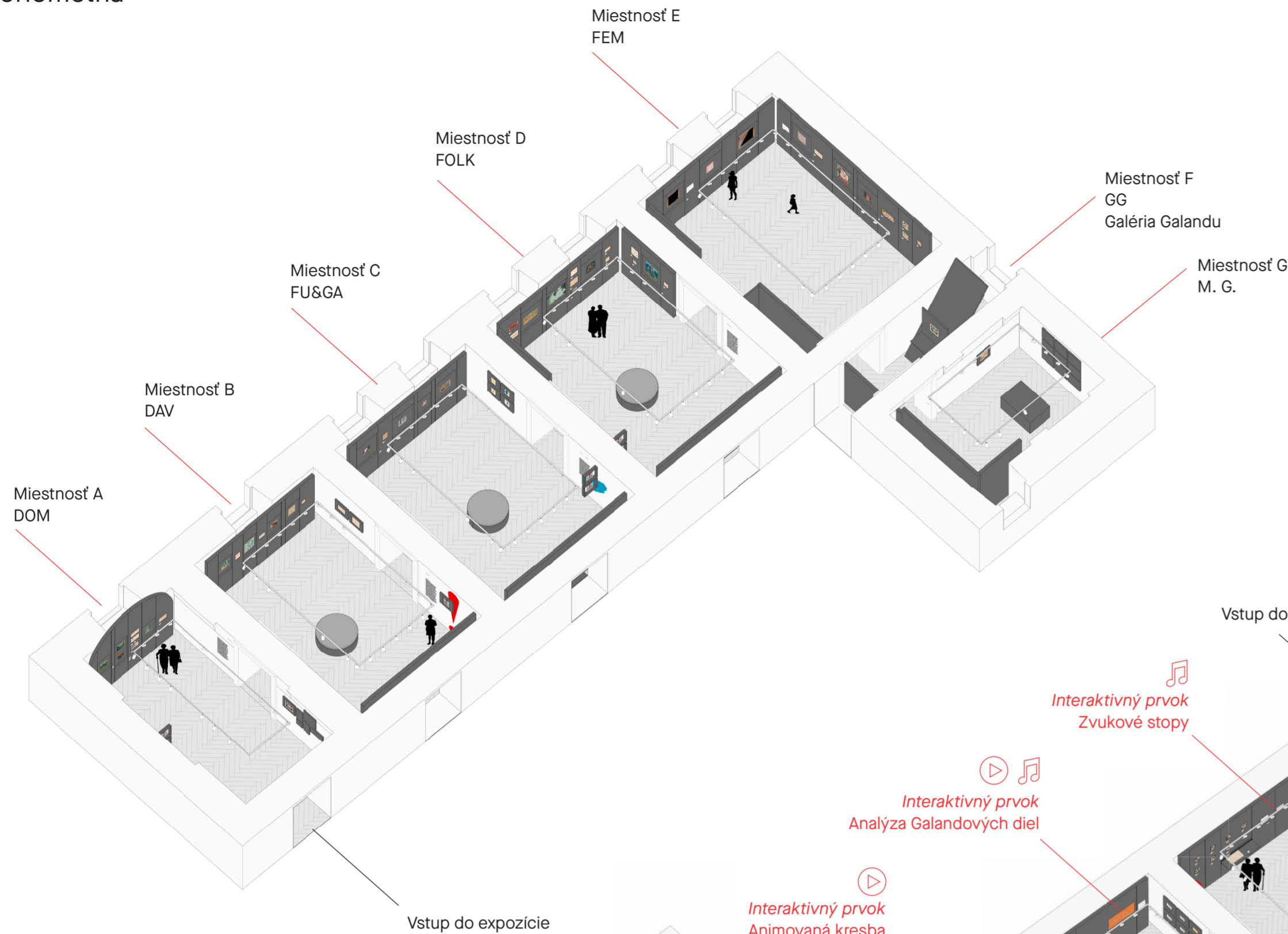


Inštaláčne steny
Drevovláknitá MDF doska strednej hustoty farbená priamo v materiály (čierna).



Sklo
Navrhujeme použiť galerijne sklo, ktoré zaručuje vysokú ochranu exponátu a zároveň minimálne vplyva na jeho farebnosť a plasticitu.

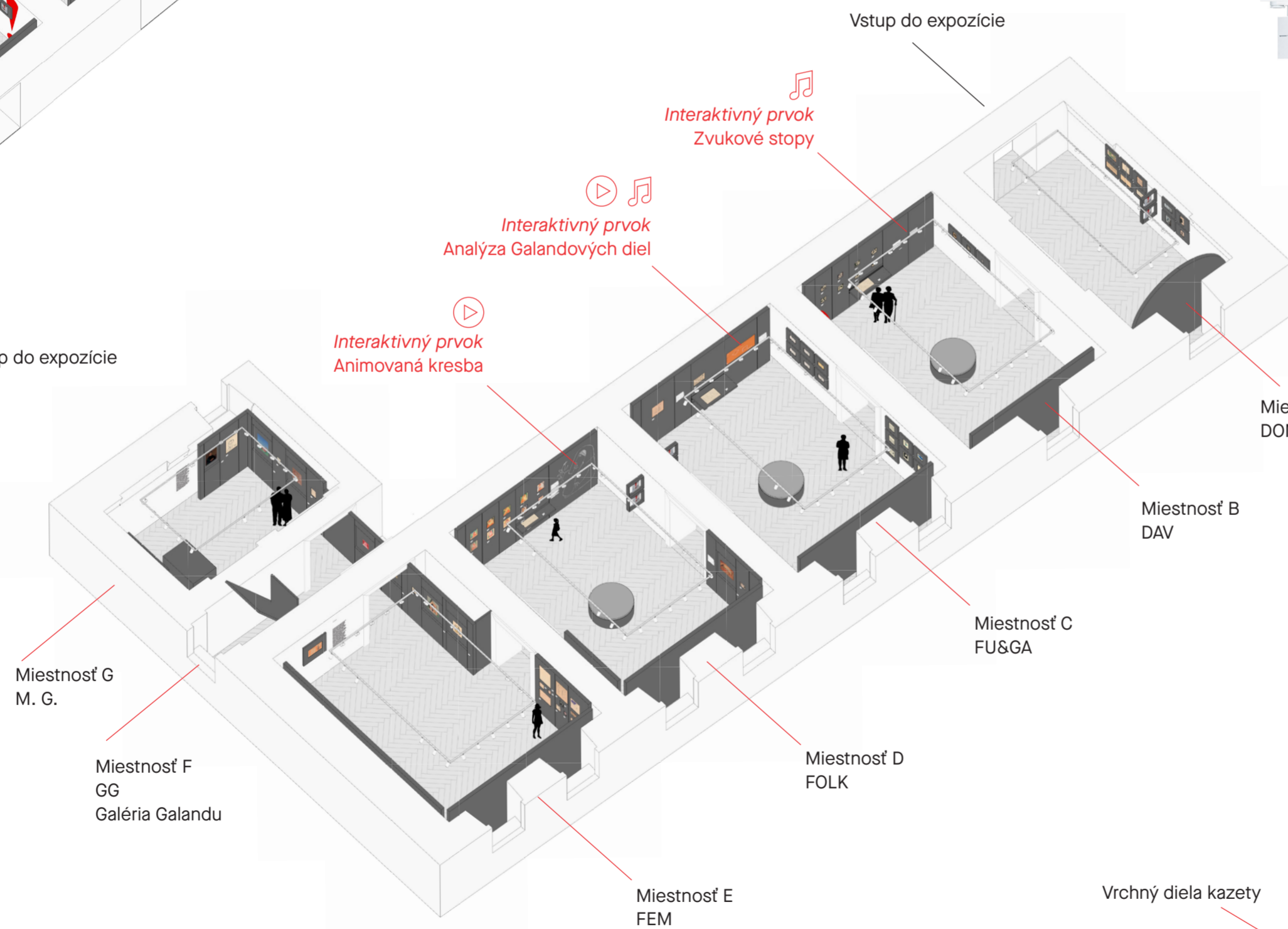
Rozloženie expozície Axonometria



Dramaturgia architektúry

Princíp tmavých stien je postupne sa rozvíjajúci, diktuje rytmus a progres priestorom. Miestnosť A s jedným tmavým prekleným portálom, je vstupnou kaplnkou a úvodom do výstavy. Tmavé plochy v nasledujúcich miestnostiach pribúdajú až po sálu E, ktorá je novými stenami celá obklopená. V prechodovej chodbe F na chvíľu vybočujeme z princípu výstavy, kde sa ponúka priestor na krátkodobé vystavenie diel interpretujúcich alebo inšpirovaných Galandovým dielom. Lineárny tok výstavy uzatvára sála M.G. s artefaktmi a inventárom autora, ktorá predstaví autora ako človeka prostredníctvom jeho vecí. Miestnosť G (M.G.) je taktiež interaktívna a návštevníci môžu nahliadnuť do šuflíkov jeho stola alebo prezerať kópie jeho listov.

Autori súťažného návrhu: Martin Kubina & Jakub Tóth

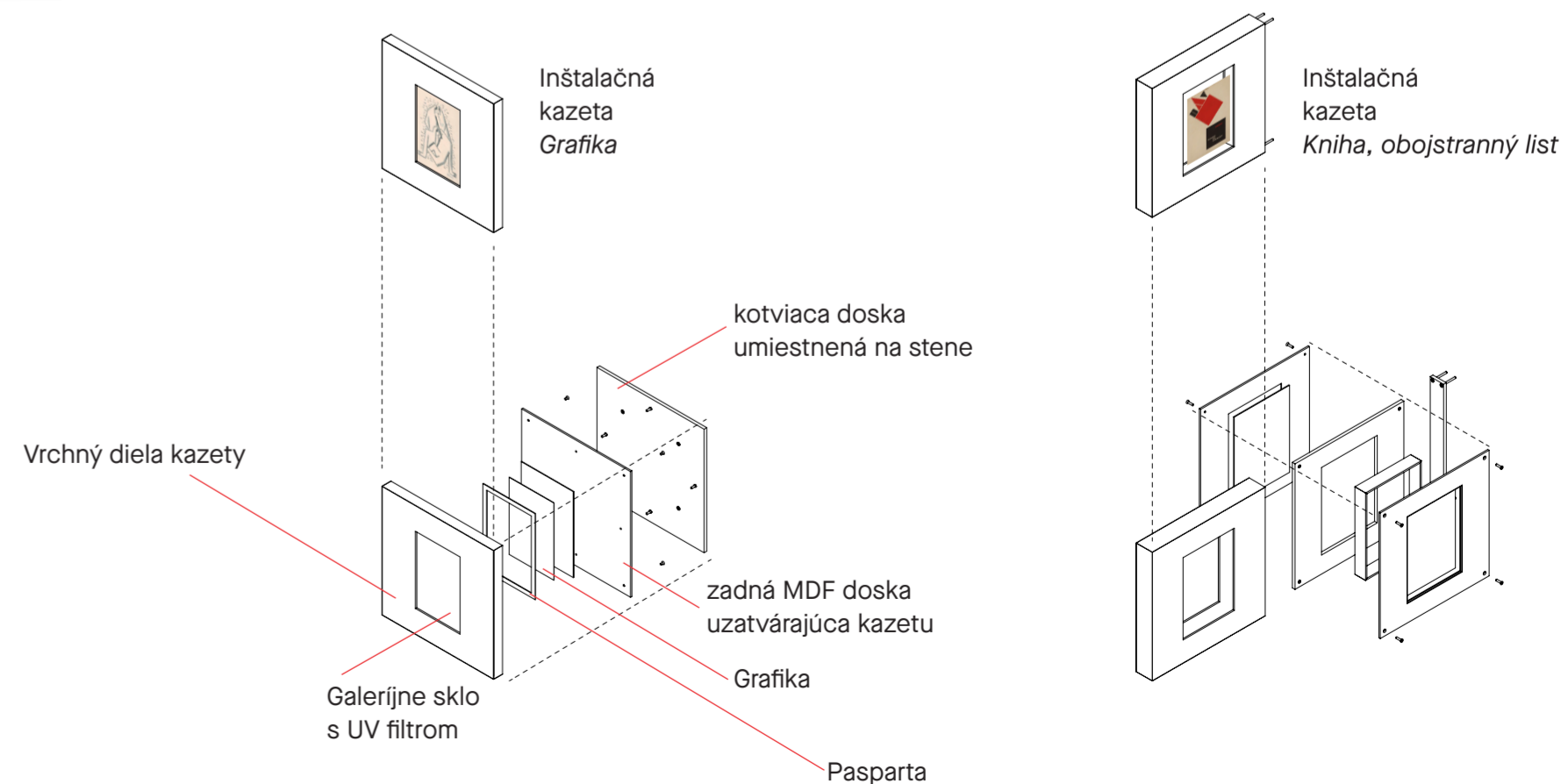
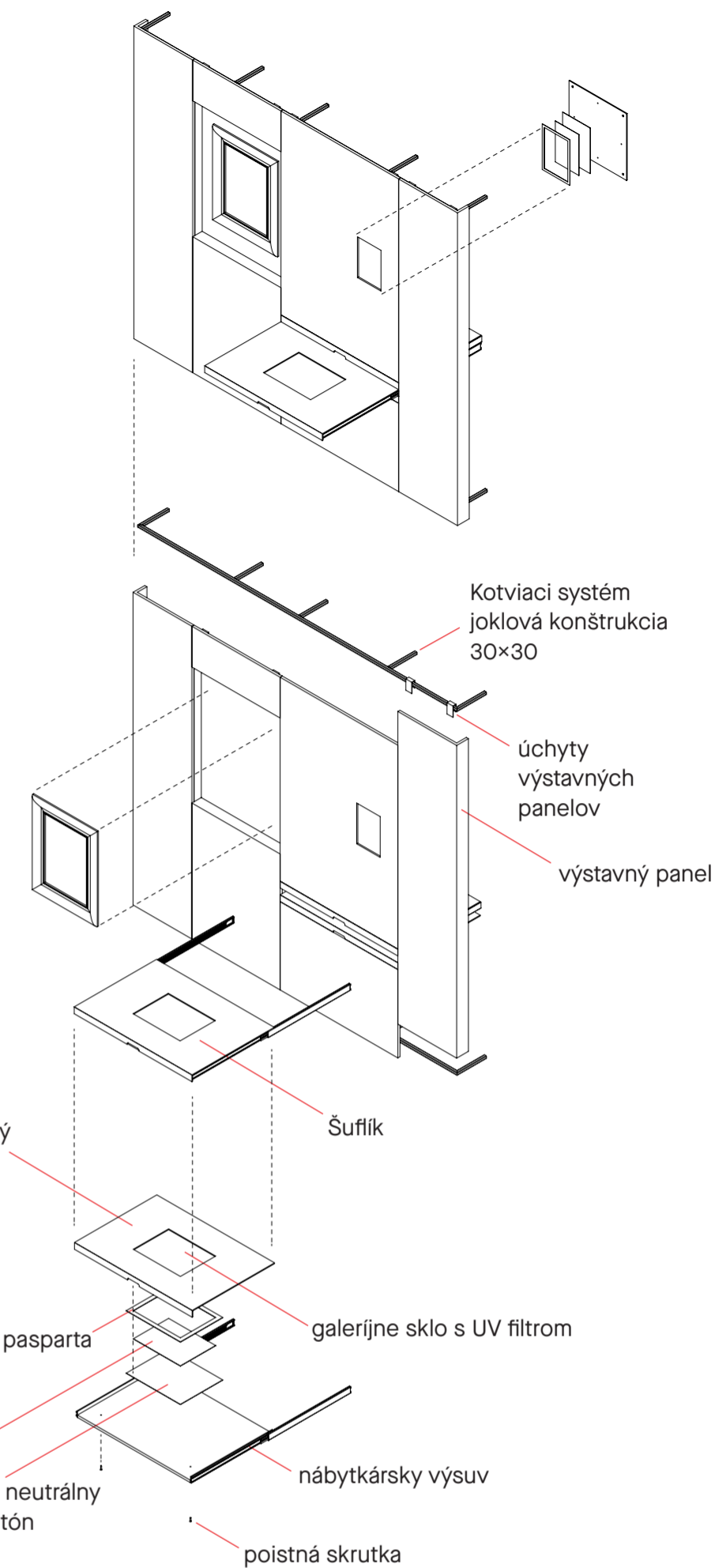


Predsadená Inštalčná stena

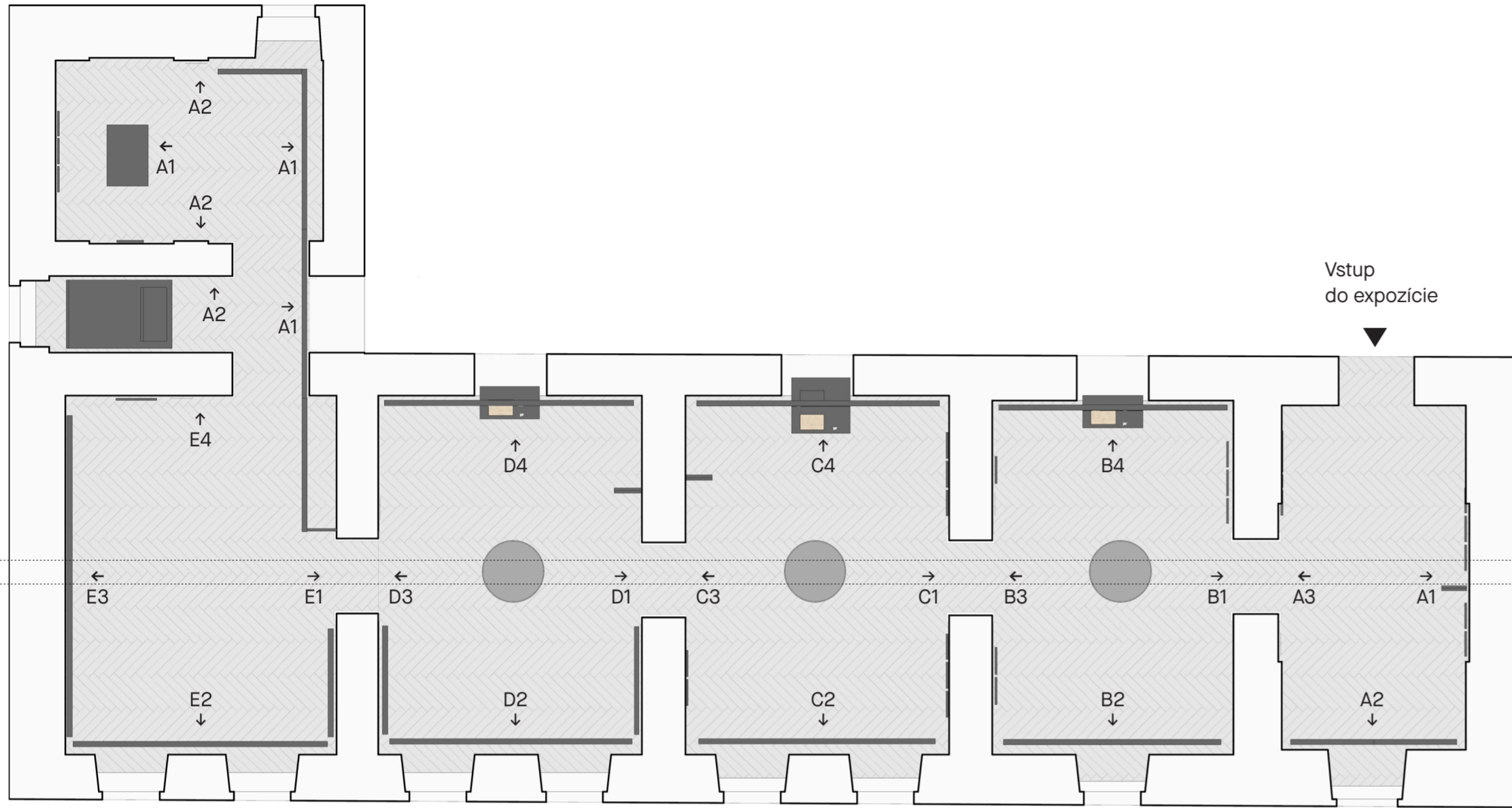
Inštalčná kazeta sa skladá z dvoch konštrukčných vrstiev. Prvá vrstva je kotviaci systém pevne umiestnený na stene. Ďalšiu vrstvu tvorí samotná výstavná kazeta s bezpečne uloženým dielom. Ochrana diela zaručuje skladba výstavnej kazety, grafika sa nedotýka ochranného skla s UV filtrom ani podkladovej dosky. Od inštalčného systému je dielo oddelené PH neutrálnym papierom z oboch strán. Kazeta je prachotesná, otvárateľná zo zadnej strany.

Svietenie expozície

V expozícii navrhujeme pracovať s klasickým galerijným osvetlením 4000K (neutrálne biele), inštalovaným na svetelnej rampe. Diela sú svietené viac bodovo ako plošne, čím je podporený princíp kontrastov v expozícii, a toto svietenie dopomáha vyniknúť jednotlivým dielam.

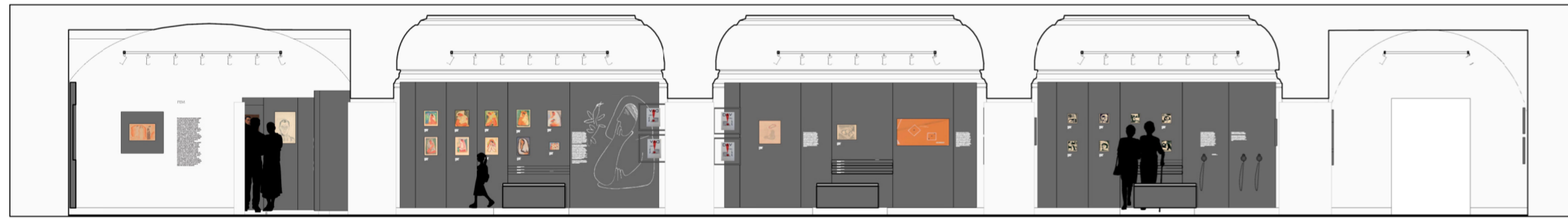


Členenie expozície



Pôdorys 1:100

Rezopohľad A 1:100



Rezopohľad B 1:100

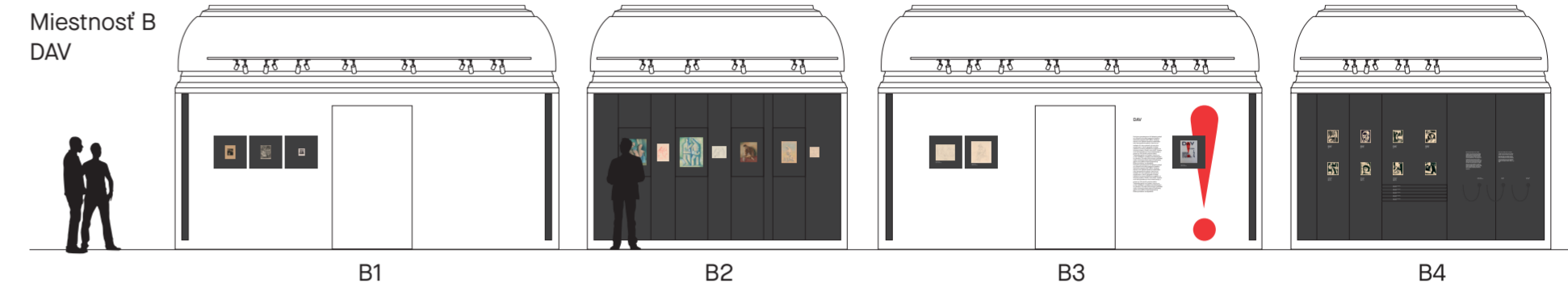


Rozloženie jednotlivých stien v expozícií

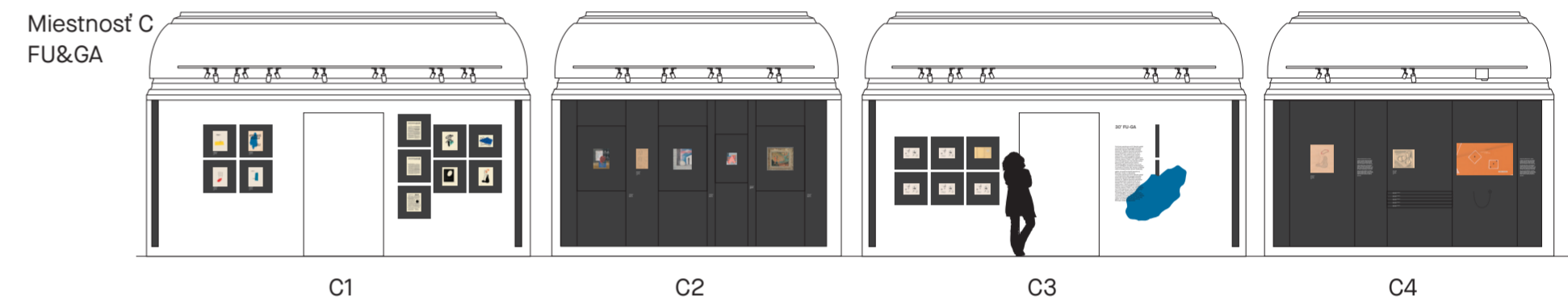
Miestnosť A
DOM



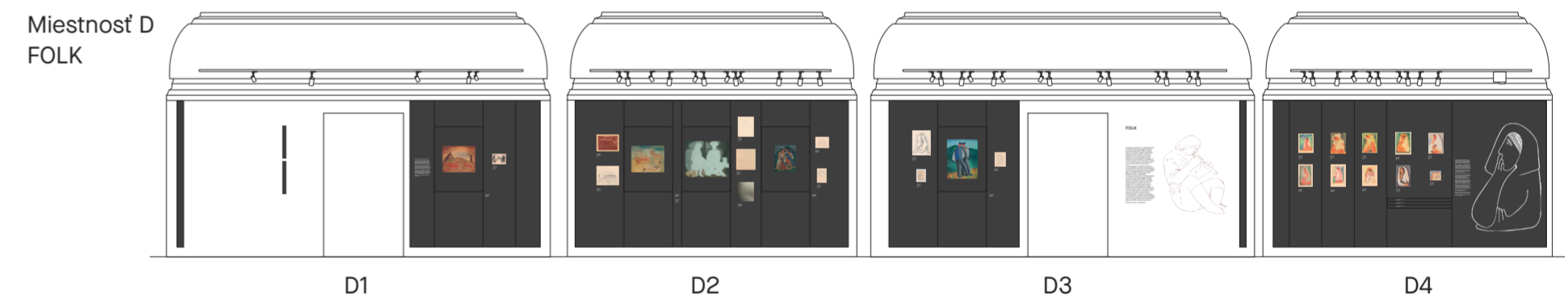
Miestnosť B
DAV



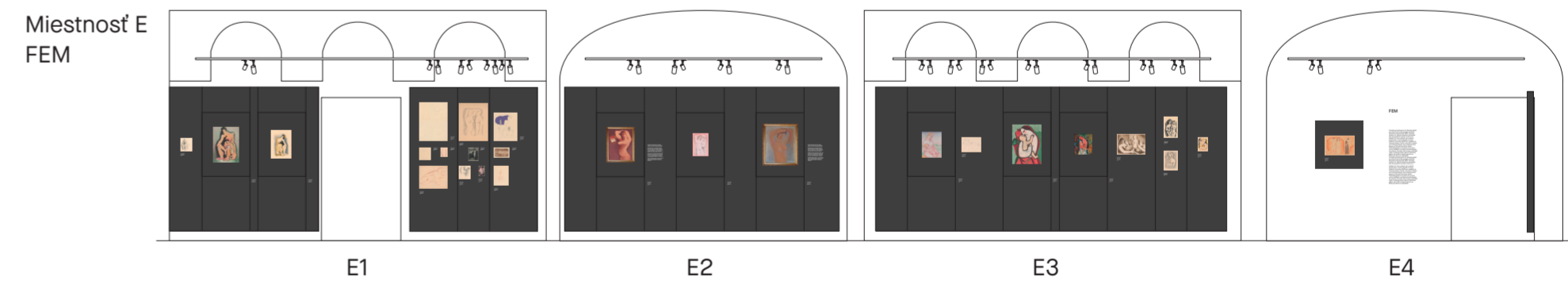
Miestnosť C
FU&GA



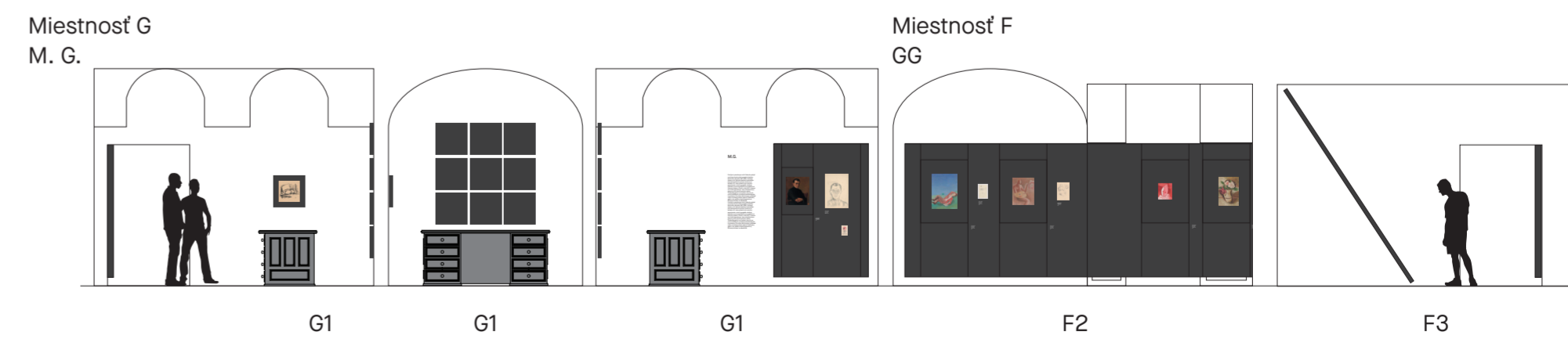
Miestnosť D
FOLK



Miestnosť E
FEM



Miestnosť G
M. G.



Grafický dizajn pre expozíciu

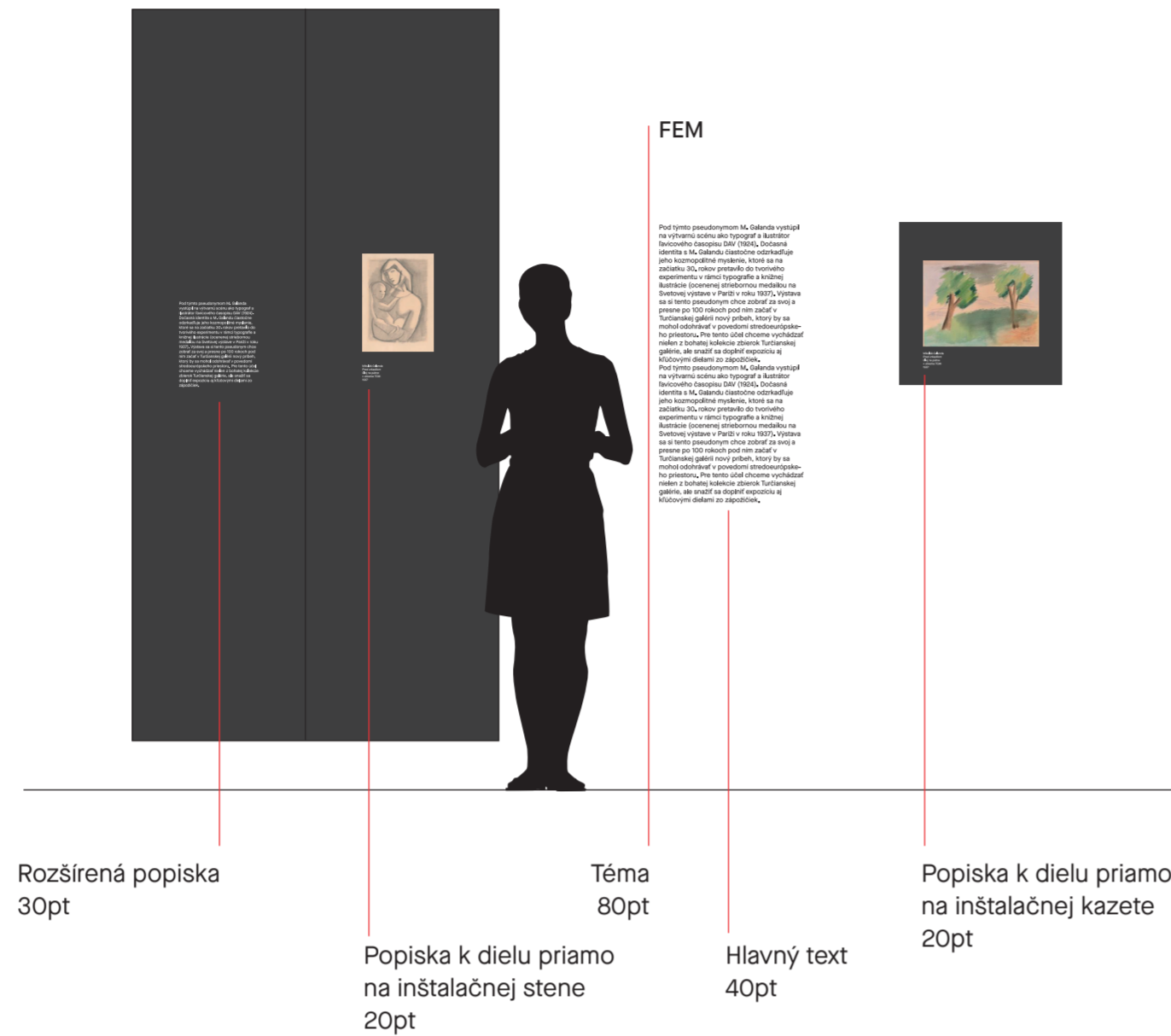
Výstavná grafika

Cítíme dôležitosť práce s textom v priestore, preto sú predpríprava, kvalitné zalomenie a správne zvolená veľkosť písma, kľúčové. Pripravené texty sú priamo aplikované na stenu (pôvodnú i novú) technológiou sieťotlačou alebo priamou UV potlačou. Na menších kazetách je rovnako popíska diela tlačená priamo. Práca s textom a popiskami je minimalistická, s využitím písma moderného grotesk typu, font Maison Neuve, z typografickej dielne Milieu Grotesque.

Propagačná grafika

Lightmotívom propagačných materiálov k výstave sa stáva obálka z časopisu DAV s grafickým symbolom výkričníku, ktorý v texte nahrádza písmeno "L". Vzniká textový logotyp, s ktorým sa dá ďalej pracovať ako so značkou. Čierny podklad je korešpondujúci s tmavým podkladom aplikovaným v priestore expozície.

Grafika, vybraný font, a symboly z Galandovej grafiky (výkričník a i.) sú použité v aplikáciách na stenách vo výstavných miestnostiach.



Interakcia

Video projekcia na inštalačnú stenu. Navrhujeme premietat edukačné videá, ktoré graficky analyzujú a dovysvetľia vybrané diela z expozície formou inšpirovanou z dielne Slovakiana - kultúrne dedičstvo Slovenska (<https://www.youtube.com/watch?v=eQlloiWiAHNg>).

Animácie

Laserový projektor je inštalovaný kolmo na inštalačnú platformu. Projekciu na tmavý podklad sa zvýraznia farby a čierna farba tak bude mať stále hĺbku aj v nasvietenom priestore, pretože navrhujeme použiť laserový projektor s vysokou svetivosťou.

Zvukové stopy

Oproti bežným slúchadlám je načúvadlo užívateľsky jednoduchšie a hygienicky udržateľnejšie.

