

legenda — la ganda — galanda

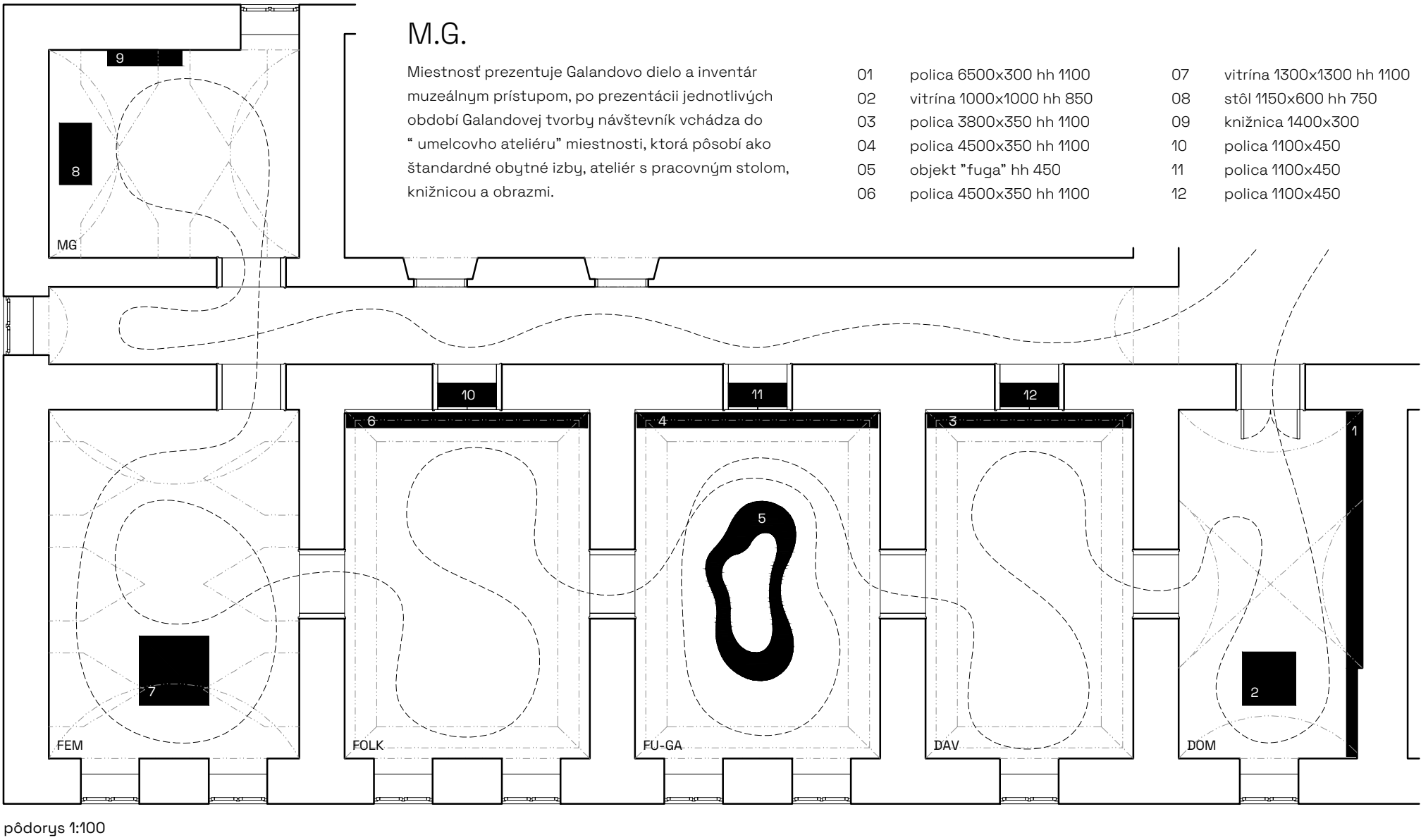
Táňa Kuva
Kristína Tomanová

„Báseň a novelu ja neilustrujem, ale myšlienkovu dopĺňujem. Pomáham kresbou vytvárať atmosféru“
(Honza, Š.: M. Galanda a L. Fulla, Kultúra vol. III. 1931)

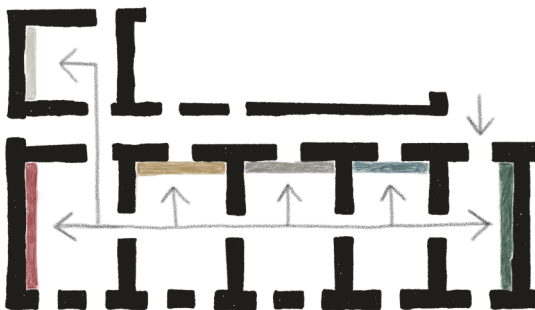
V návrhu novej stálej expozície Mikuláša Galandu vychádzame z citátu z Galandovho citátu. Preberáme rovnakú pracovnú metódu, nie ilustrácia a rozmiestňovanie dizajnového mobiliáru, ale tvorba atmosféry a myšlienkové doplnenie expozície.

Návštevník nevchádza do štandardných priestorov, kde vníma jednotlivé prvky interiéru, podlahu, steny, strop, okno...všetky prvky sú homogenizované, zlieate do 1 farby, ktorá vychádza z témy danej miestnosti a v čo najväčšej miere dáva vyniknúť obrazom. Väčšina Galandových diel rovnako dáva vyniknúť objektom, pozadie je neurčité, výnimočne konkretizované, často len farebne podporuje maľovaný objekt.

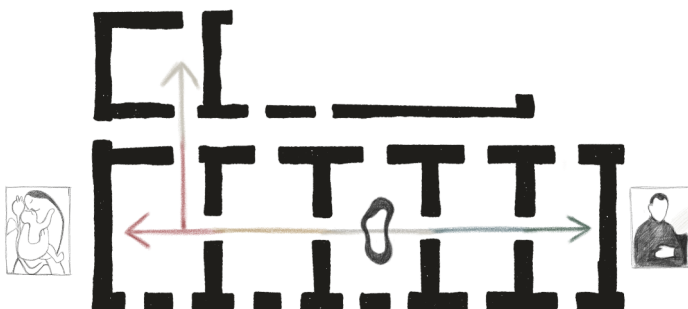
Expozícia nechce byť anonymná, ale vstupuje do vnímania jednotlivých diel, vytvára atmosféru v ktorej ich vnímame. Zároveň sa symbolicky odvoláva a rozvíja obdobie, ktoré Galandu najviac preslávilo. Rozširuje jeho "ružové obdobie" Matiek a Madon o ďalšie "farby" a témy. Týmto zvýraznením pomáha návštevníkovi uvedomiť si postupný vývoj autora, nové témy a techniky. Pomocou priehľadov cez enfiládu sú jednotlivé obdobia vnímané v každej z miestností. Na koncoch enfilády je symbolicky umiestnený portrét Galandu " pozerajúci sa" na Matku s dieťaťom pri makovici 1938. Tieto dve diela spolu s objektom FU-GA vstupujú do priehľadov a upriamujú pozornosť na autora, významné spojenie s maliarom Fullom a nakoniec dielo s témou materstva, ktoré Galandu preslávilo.



atmosféry, homogenizované pozadie, farebné obdobia



steny s kľúčovými dielami

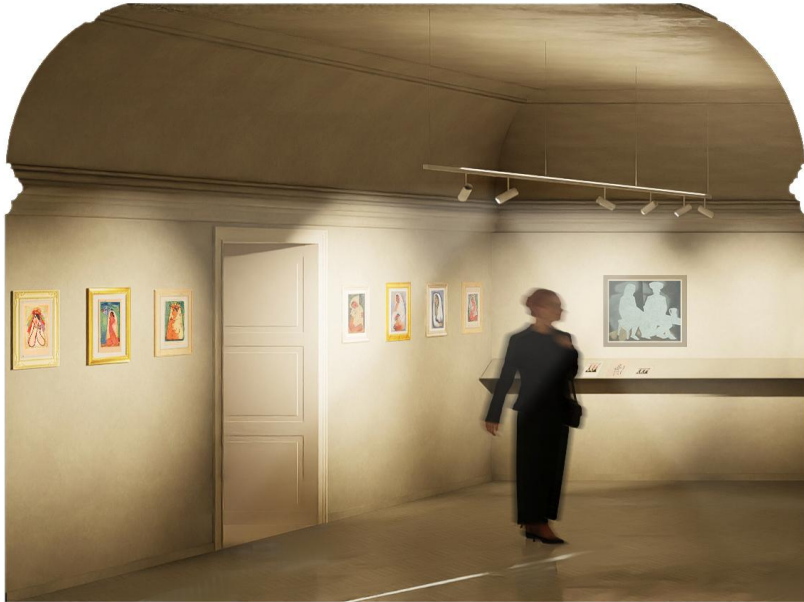


enfiláda a priehľady



FEM

Ružové obdobie, ženstva, prerodu mladej ženy na matku až po starobu. Kľúčové diela sú rovnako vystavené na najväčšej výstavnej ploche, Matka s dieťaťom pri makovici symbolicky uzatvára enfiládu a komunikuje s portrétom Mikuláša Galandu z miestosti Dom. Oproti kľúčovej stene sú umiestnené formáty s témou ženstva, stenu pri prechode do miestnosti venovej MG obsadili obrazy matiek. Výstavnú plochu dopĺňa vitrína prezentujúca menšie formáty.



FOLK

Miestnosť využíva rovnaký princíp ako predchádzajúce- prezentácia kľúčových diel na najväčšej výstavnej ploche doplnené policou s dopĺňujúcimi menšími formátmi. Vizualne silný cyklus gvašov je umiestnený v smere expozície, pracuje s priehľadom do miestnosti femina, symbolicky prepája nevesty s ďalšou témou materstva.



FU-GA

Prezentuje spojenie dvoch maliarov, "kľúčovú stenu" tvoria 2 diela 1. kategórie. Umiestnené pri sebe, pod nimi ich Súkromné listy navodzujú spojenectvo a vzájomnú komunikáciu medzi autormi. Tento motív zobrazuje aj objekt na sedenie Fu-ga umiestnený v stede miestnosti.



DAV

Kľúčové diela umiestnené na najväčšej výstavnej ploche miestnosti- oproti oknu- zvýraznené policou s dopĺňujúcimi materiálmi. Stena v smere expozície nesie obrazy so sociálnou tematikou z pražských štúdií. Oproti sú umiestnené grafické práce, cyklus Láska v meste a skice.



DOM

Stena s kľúčovými dielami je umiestnená vľavo od vstupu, pod dielami je polica s dopĺňujúcimi malými formátmi, timeline zobrazením kľúčových udalostí v živote autora a fotografiami. Kľúčové diela sú doplnené vysvetľujúcim popisom na stene, dielo Portrét Mikuláša Galandu, 1923 je umiestnené v priehľade enfilády tak, aby jeho podobizeň bola prítomná v celej expozícii. Na vitríne je umiestnené významné dielo- Tiráž časopisu Harmán.



1. Ladislav Treskoň - Portrét Mikuláša Galandu

2. rodinné fotografie (10ks) listy manželke

3. Štefka 1925-1927

4. Štubnianske Teplice 1934-1935

5. Turiec 1934-1935

6. Stromy v parku 1927-1929

7. Cesta v parku v kúpeľoch 1927-1929

8. Stromy v lese 1924-1927
9. Kúpeľná fontána 1935-1937

10. Štúdia stromu 1934-1937

11. Starý strom 1932

12. Záhrada 1920-1927

13. Stromy pri potoku 1924-1926

14. Partia z parku v Turčianskych Tepliciach 1932

15. Pohľad z okna na Dolnú Štubňu 1935-1936
16. Motív z Dolnej Štubne I. 1935

17. Motív z Dolnej Štubne II. 1935

18. Stodoly v Dolnej Štubni 1935

19. Stromy vo vetre 1936

20. Tiráž časopisu Harmán (5 strán) 1919-1923

21. Žena v čiernej drapérii 1919-1925

22. Dobšinský- Prostonárodné slovenské povesti 1920



1

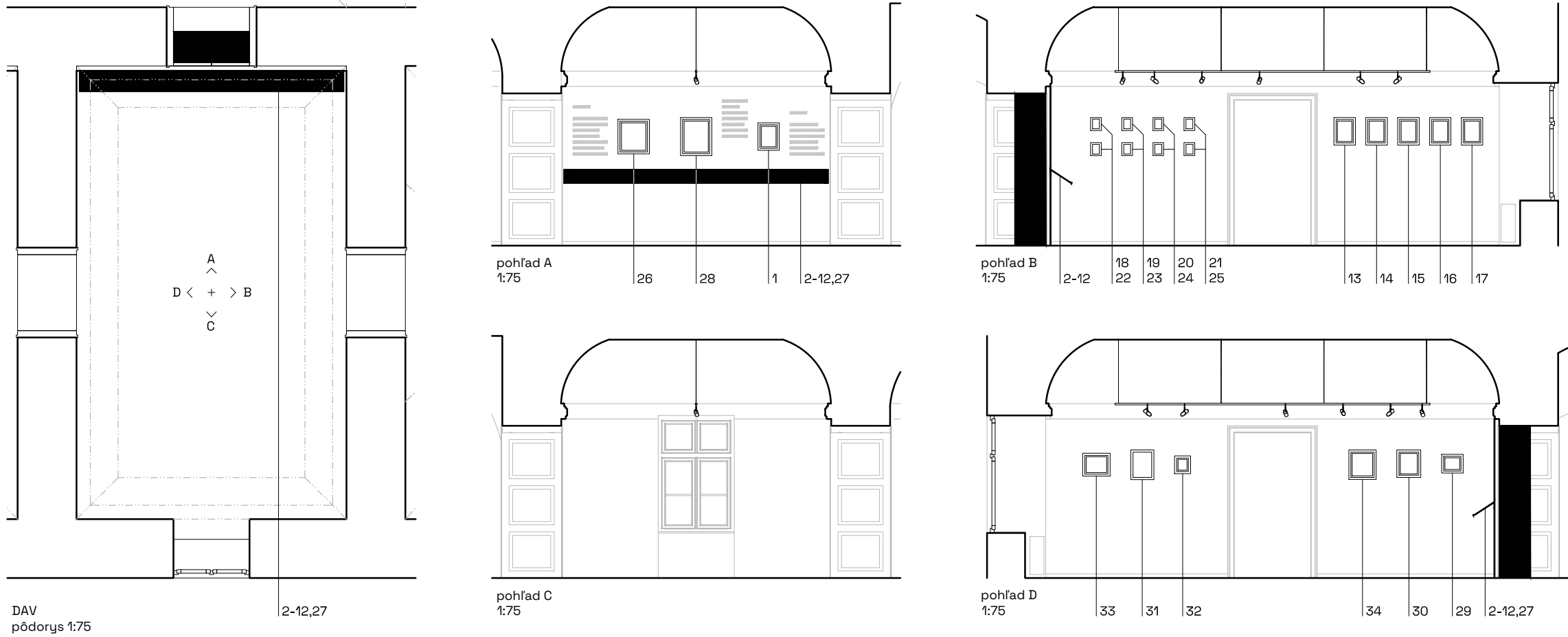


20



DOM

Stena s kľúčovými dielami je umiestnená vľavo od vstupu, pod dielami je polica s dopĺňujúcimi malými formátmi, timeline zobrazením kľúčových udalostí v živote autora a fotografiami. Kľúčové diela sú doplnené vysvetľujúcim popisom na stene, dielo Portrét Mikuláša Galandu, 1923 je umiestnené v priehľade enfilády tak, aby jeho podobizeň bola prítomná v celej expozícii. Na vitríne je umiestnené dielo - Tiráž časopisu Harmán.



1. Obálka prvého čísla časopisu DAV 1924

2. Skica

3. Revolúcia 1924

4. Robotníci 1924

5. Žena s pierotom 1924

6. Matka 1924

7. Skica

8. Hľad 1924

9. Oráč a Smrť 1924

10. Starena s kozou

11. Krajina s továrňou a motýľom

12. Skica
13. Mladé Slovensko návrh 1922-1925

14. Mladé Slovensko obálka 1924

15. Mladé Slovensko Ilustrácia 1923

16. Mladé Slovensko Ilustrácia 1923

17. Mladé Slovensko Ilustrácia 1924

18. Láska v meste 1, 1924

19. Láska v meste 2, 1924

20. Láska v meste 3, 1924

21. Láska v meste 4, 1924

22. Láska v meste 5, 1924

23. Láska v meste 6, 1924
24. Láska v meste 7, 1924

25. Láska v meste 8, 1924

26. Pijani 1935-1936

27. Pijani 1935

28. Žobraví speváci 1933

29. Chudobný stôl 1934-1936

30. Pijan 1933

31. Výstahovalec 1934-1935

32. Výstahovalec 1934

33. Na móle 1926

34. Murár 1929



28



1

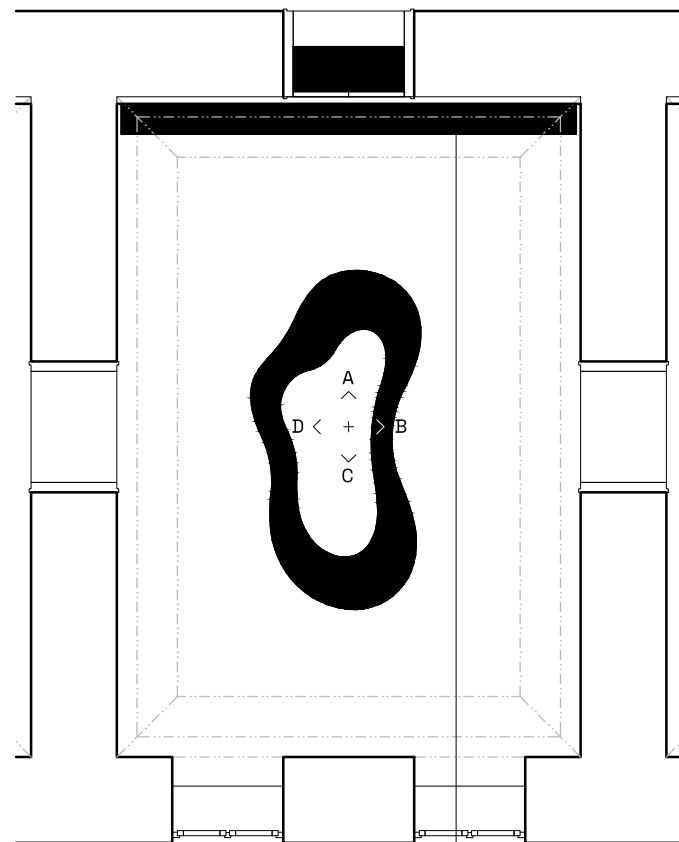


26



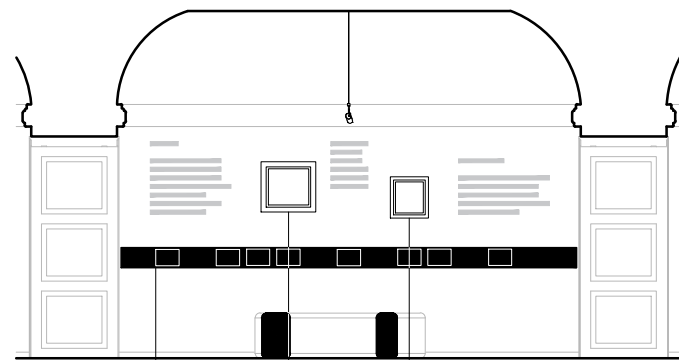
DAV

Kľúčové diela umiestnené na najväčšej výstavnej ploche miestnosti- oproti oknu- zvýraznené policou s dopĺňujúcimi materiálmi. Stena v smere expozície nesie obrazy so sociálnou tematikou z pražských štúdií. Oproti sú umiestnené grafické práce, cyklus Láska v meste a skica.



FU-GA
pôdorys 1:75

7-11

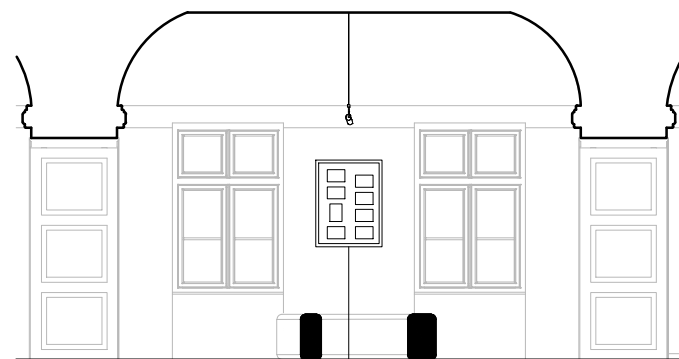


pohľad A
1:75

7-11

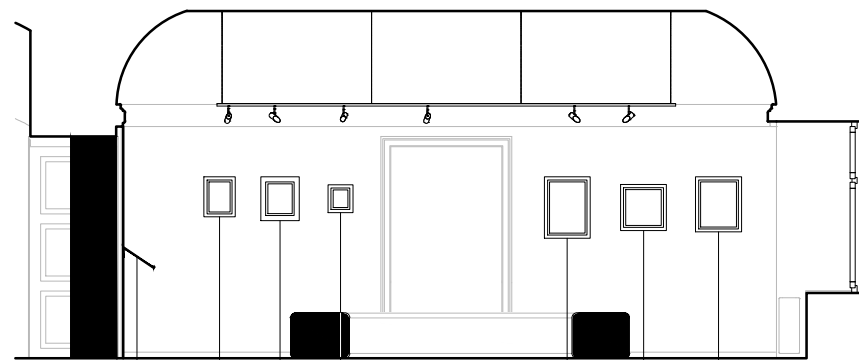
5

4



pohľad C
1:75

18-23



pohľad B
1:75

7-11

2

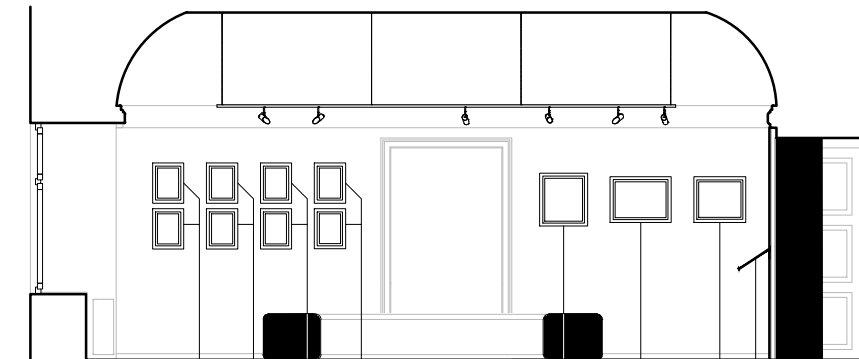
1

3

12

27

15



pohľad D
1:75

28

29

13

14

30

30

25

26

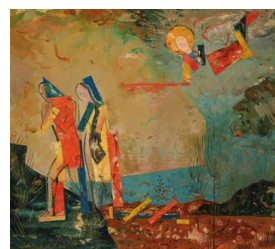
24

7-11

1. Ruža 1930
2. Skica
3. Kompozičná štúdia 1930
4. Metafyzické zátšie 1930
5. Ľudovít Fulla- Vyhnanie z raja 1934
6. Súkromné listy I. II.
7. Súkromné listy II. IV.
8. Súkromné listy Kompozícia 1931
9. Súkromné listy Panna 1930
10. Súkromné listy 1930

11. Súkromné listy Fulla-1930
12. Panna 1930
13. Obálka a forntispice Pogorielov:Kruhy 1930
14. Ilustrácia a grafická úprava F.Kráľ:Balt 1931
15. Hra foriem 1930-1931
16. Štúdia ženského aktu 1930
17. Drobná kresba 1930
18. Štyri drobné náčrty 1930
19. Skica z náčrtníku 1930
20. Skica z náčrtníku 1930

21. 5 zmyslov 1930
22. Náčrt zátšia 1930
23. Šesť štúdií 1929-1931
24. Operácia
25. Krajina so stoličkou 1929-1931
26. Zátšie s pohárom
27. Skica
28. Grafika Básne v kresbách 1930
29. Grafika Utopená 1930
30. Ilustrácie Ilia Marko:Studené svetlo 1930



5



7-11

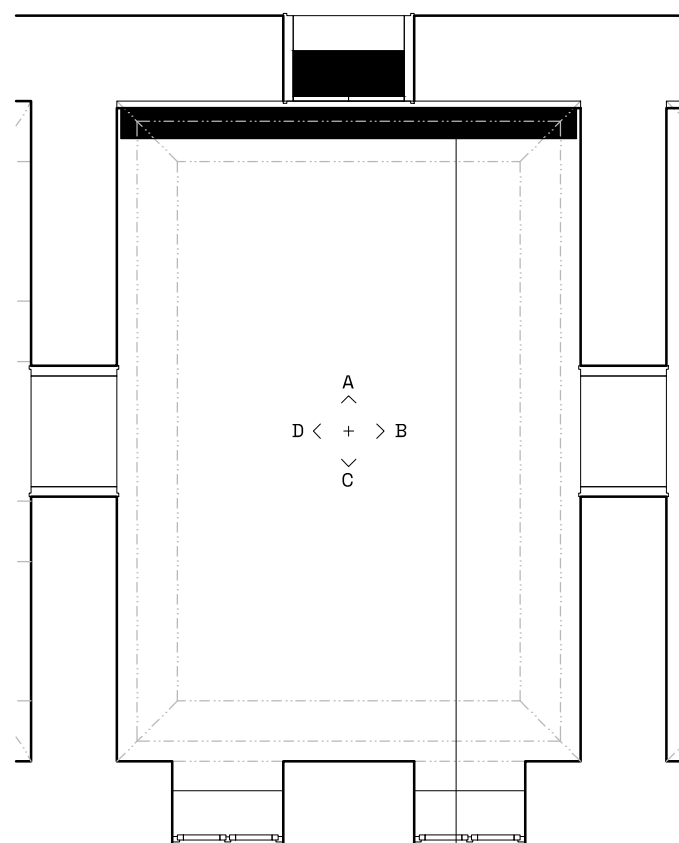


4



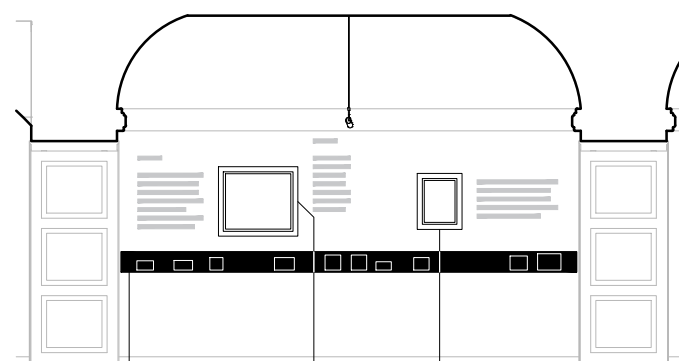
FU-GA

Prezentuje spojenie dvoch maliarov, "kľúčovú stenu" tvoria 2 diela 1. kategórie. Umiestnené pri sebe, pod nimi ich Súkromné listy navodzujú spojenectvo a vzájomnú komunikáciu medzi autormi. Tento motív zobrazuje aj objekt na sedenie Fu-ga umiestnený v strede miestnosti.



FOLK
pôdorys 1:75

4-6,8,16-17,30-32

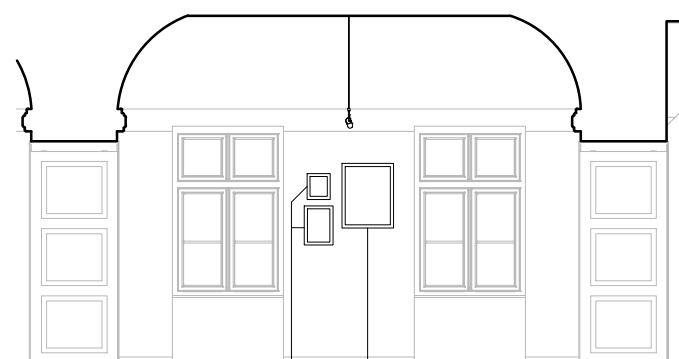


pohľad A
1:75

2,4-6,8,16,17,30-32

13

3

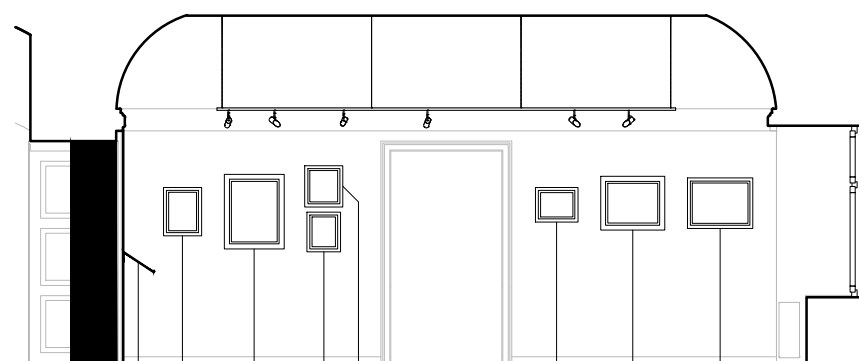


pohľad C
1:75

27

29

28



pohľad B
1:75

7

1

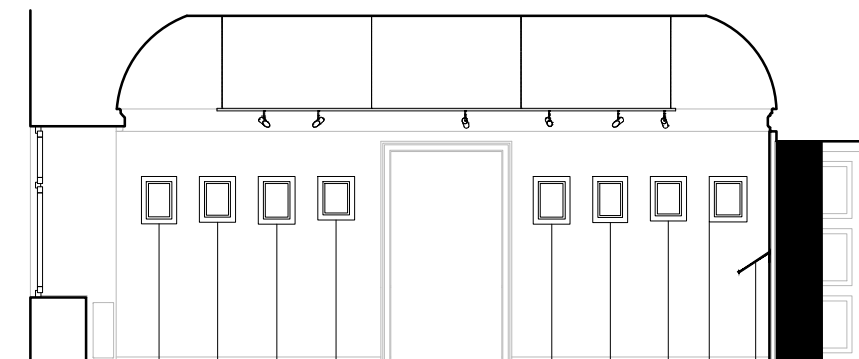
15

14

12

9

11



pohľad D
1:75

18

19

20

21

22

23

24

26

4-6,8,16,17,30-32

1. Drevorubači 1932-1933
2. Drevorubači 1932-1933
3. Zbojníci 1932-1933
4. Zbojníci 1932-1933
5. Pod križnou 1932-1933
6. Štyria chlapi pod horou 1932-1933
7. Štyri postavy 1932-1935
8. Kostol v Ždiari 1934-1936
9. Z paše 1936
10. Skica
11. Pastorále 1936

12. Kravky 1936
13. Slovenská rodina 1930-1938
14. Muž s fajkou 1927-1938
15. Pištec 1934-1937
16. Chlapec s pišfalkou 1934-1937
17. Do kostola 1938
18. Žena s ružou 1938
19. Žena s vencom 1937
20. Dedinčanka 1937-1938
21. Nevesta 1938
22. Žena s vázou 1937-1938

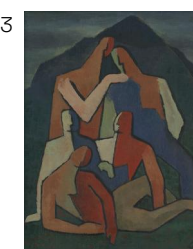
23. Dve ženy 1937
24. Zamyslená 1938
25. Plačúca 1938
26. Plačúca 1937-1938
27. Hlava ženy z profilu 1938
28. Žena s vtáčikom 1938
29. Nevesta 1938
30. Obálka J.Pleva:Malý Bobeš 1938
31. Študičná kresba k obálke 1937-1938
32. Tri študičné kresby k obálke 1937-1938



13



21



3



FOLK

Miestnosť využíva rovnaký princíp ako predchádzajúce- prezentácia kľúčových diel na najväčšej výstavnej ploche doplnené policou s doplňujúcimi menšími formátmi. Vizualne silný cyklus gvašov je umiestnený v smere expozície, pracuje s priehľadom do miestnosti femina, symbolicky prepája nevesty s ďalšou témou materstva.



1. Tri fázy života II. 1924
2. Akt v krajine 1923-1925
3. Akt pri okne 1923
4. Stojaci ženský akt 1930-1935
5. Česúca sa 1936-1937
6. Prebúdzanie 1936
7. Pred zrkadlom 1937
8. Portrét pred zrkadlom 1934
9. Česúca sa žena 1932-1933
10. Torzo ženy s motýľom 1930-1935
11. Poloakt dievčaťa s rukami za hlavou 1931-32
12. Sediaci ženský akt 1925-1930
13. Ležiaci akt 1930
14. Dve ženy 1926
15. Ženský akt s chobotnicou 1923-1927
16. Ležiaci akt 1929-1930
17. Madona s dieťaťom 1932-1935
18. Štúdia figurálnej kompozície Matky s dieťaťom
19. Matka s dieťaťom pri makovici 1938
20. Žena s dieťaťom na kvetinovom pozadí 1937
21. Matka s dieťaťom
22. Matka s deťmi 1927
23. Matka s dieťaťom 1938
24. Matka v šatke s dieťaťom 1934-1936
25. Staroba 1937
26. Staroba 1936-1937
27. Staroba 1936-1937

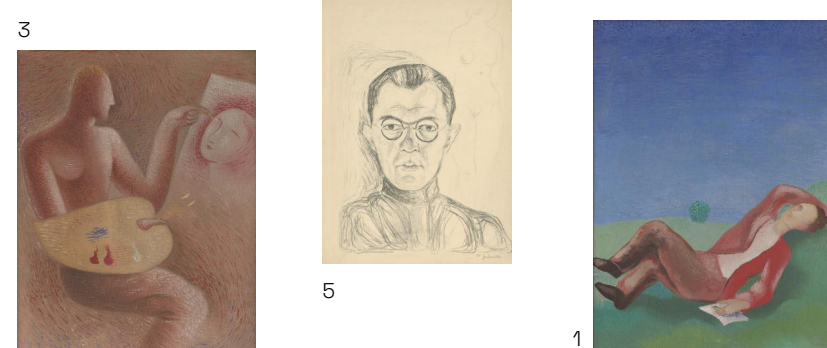


FEM

Ružové obdobie, ženstva, prerodu mladej ženy na matku až po starobu. Kľúčové diela sú rovnako vystavené na najväčšej výstavnej ploche, Matka s dieťaťom pri makovici symbolicky uzatvára enfiládu a komunikuje s portrétom M. Galandu. Oproti kľúčovej stene sú umiestnené formáty s témou ženstva, stenu pri prechode do miestnosti venovej MG obsadili obrazy matiek. Výstavnú plochu dopĺňa vitrína pre menšie formáty.



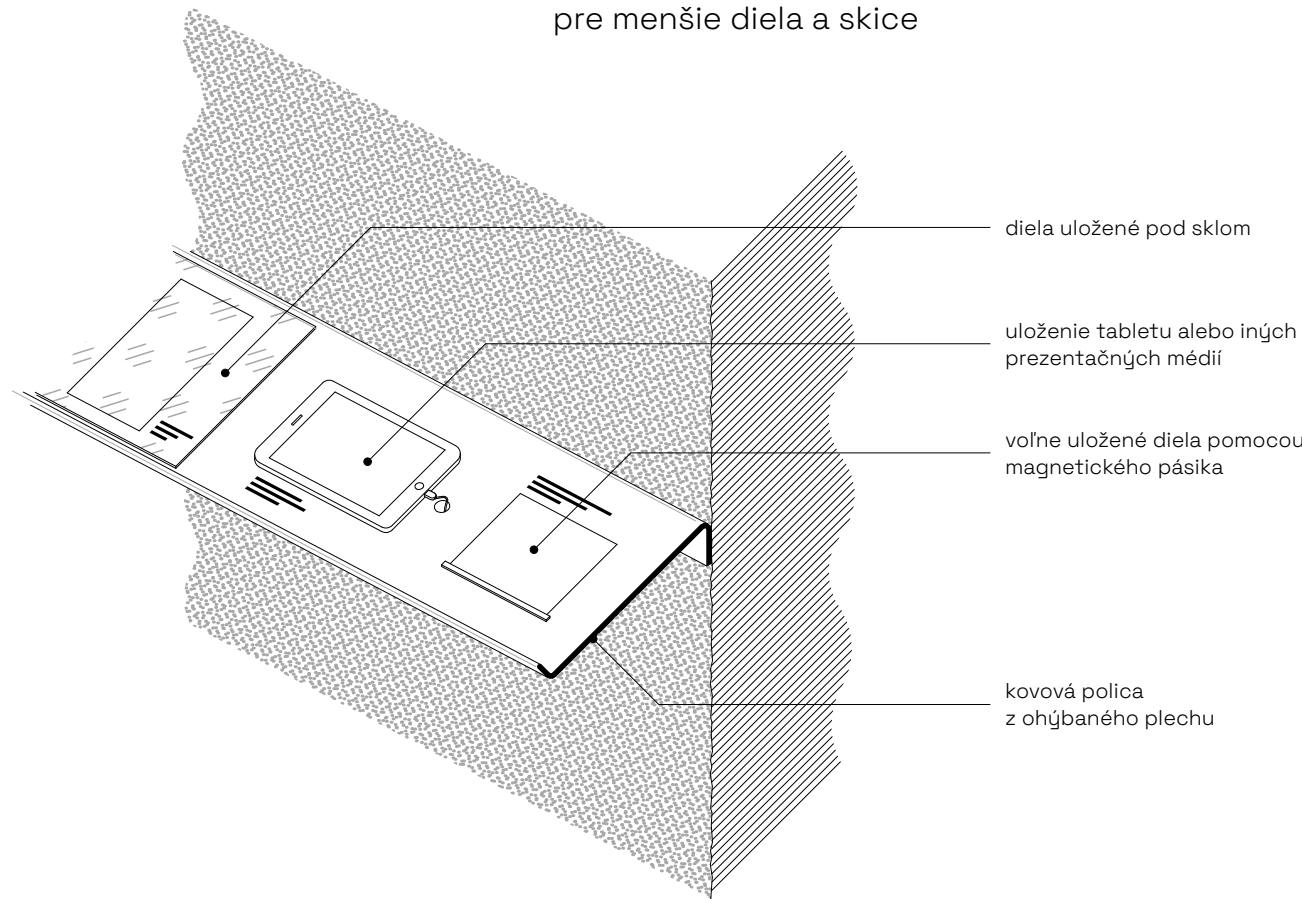
1. Básnik 1936-1937
2. Odpočívajúci básnik 1937
3. Maliar 1934
4. Maliar 1933-1935
5. Autoportrét 1930-1937
6. Ruže v krčiazku 1936
7. Tri citróny
8. Ex libris Galanda Miklos 1919-1925
9. Ružový šašo 1932



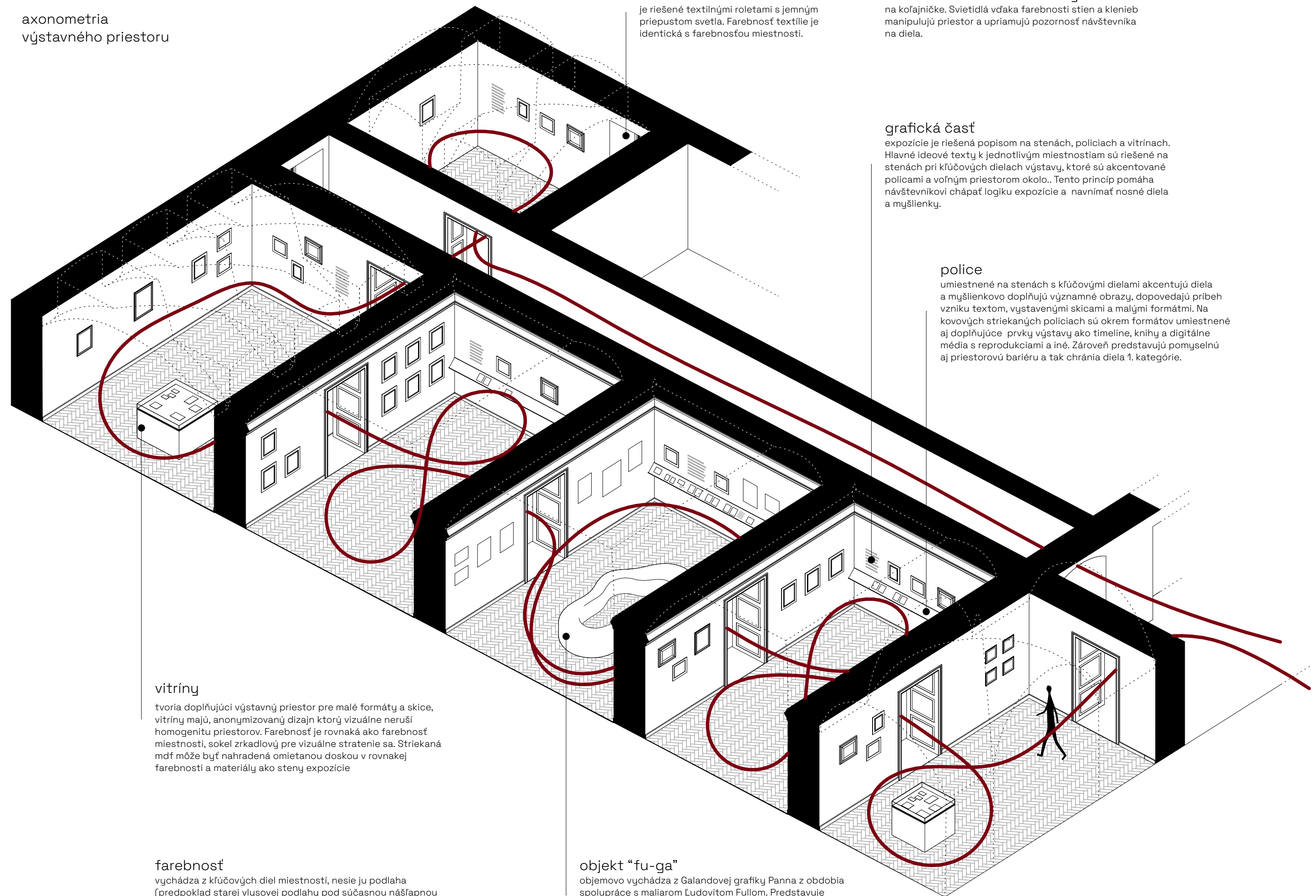
M.G.

Miestnosť prezentuje Galandovo dielo a inventár muzeálnym prístupom, po prezentácii jednotlivých období Galandovej tvorby návštevník vchádza do " umelcovho ateliéru" miestnosti, ktorá pôsobí ako štandardné obytné izby, ateliér s pracovným stolom, knižnicou a obrazmi.

detail nástennej police
pre menšie diela a skice



axonometria
výstavného priestoru



detail výstavnej kocky
pre menšie diela a skice

